

Arreglo y terminación total del Teatro Real y sus dependencias

Arquitectos: Luis Moya y Diego Méndez

Fecha: 1941

Fuentes: A.G.A. Educación y Ciencia 20.438, 28.210

/ REV Nacional de Arquitectura nº 10-11 y 74/ REV Hormigón y Acero nº 2.

Pedro Muguruza colaboró desde 1928 con Antonio Flórez en la dirección de las obras del Teatro y en la redacción de numerosos proyectos complementarios, trabajo que dejó en manos de sus colaboradores, los arquitectos Luis Moya y Diego Méndez, al ser nombrado Director de la recién constituida Dirección General de Arquitectura, en 1941.

El proyecto que redactan Moya y Méndez respeta en lo posible la idea general del Proyecto de Antonio Flórez. La modificación fundamental está en la reducción del volumen ocupado por el teatro propiamente dicho, destinando galerías de tránsito, salones perdidos y otros espacios a usos diferentes, y concentrando los accesos y pasillos de manera que las zonas destinadas al público sean mejores y más espaciosas. Cuando los arquitectos se hacen cargo de las obras, se encuentran el teatro en muy mal estado, no sólo por los daños sufridos durante la Guerra Civil sino también por el abandono que había tenido desde 1932, en que se paralizaron los trabajos de remodelación. A pesar de todo, las obras de consolidación, recalce y añadidos superiores realizados por Flórez estaban intactos.

Con la nueva distribución, el edificio queda dividido en dos partes: el teatro propiamente dicho y el local de exposiciones, que ocupa la zona correspondiente a la Plaza de Isabel II y parte de las alas laterales.

El teatro, a su vez, tiene dos clases de espacios: los destinados al público y los del escenario. Dentro de los espacios públicos aparecen zonas de uso exclusivo para el Jefe del Estado, como son el acceso al teatro por la calle Carlos III y los salones de descanso. El público general tiene dos entradas; una por la plaza de Oriente para las localidades del patio de butacas y los palcos, y otras dos por las fachadas laterales para los asientos del anfiteatro. Desde el pórtico de la Plaza de Oriente se llega a un gran vestíbulo central, donde arrancan las dos escaleras principales de los palcos y, los ascensores. En el centro del piso principal aparece el gran salón que da paso a los tres salones que se abren sobre la Plaza de Oriente. El escenario tiene el acceso por una de las fachadas laterales, con una gran rampa para decorados y una escalera para músicos y personal de las Academias. Según

se desprende de la memoria del proyecto, la terminación y decoración de vestíbulos, escaleras, galerías, salas, despachos, etc. podrían ser sencillas y severas, con pavimentos y zócalos de mármol y piedras españolas; las paredes y techos, blancos con decoración de escayola; algunas columnas, de mármol; raros dorados y una amplia provisión de espacios aptos para recibir esculturas, frescos y tapices, que poco a poco se irán completando.

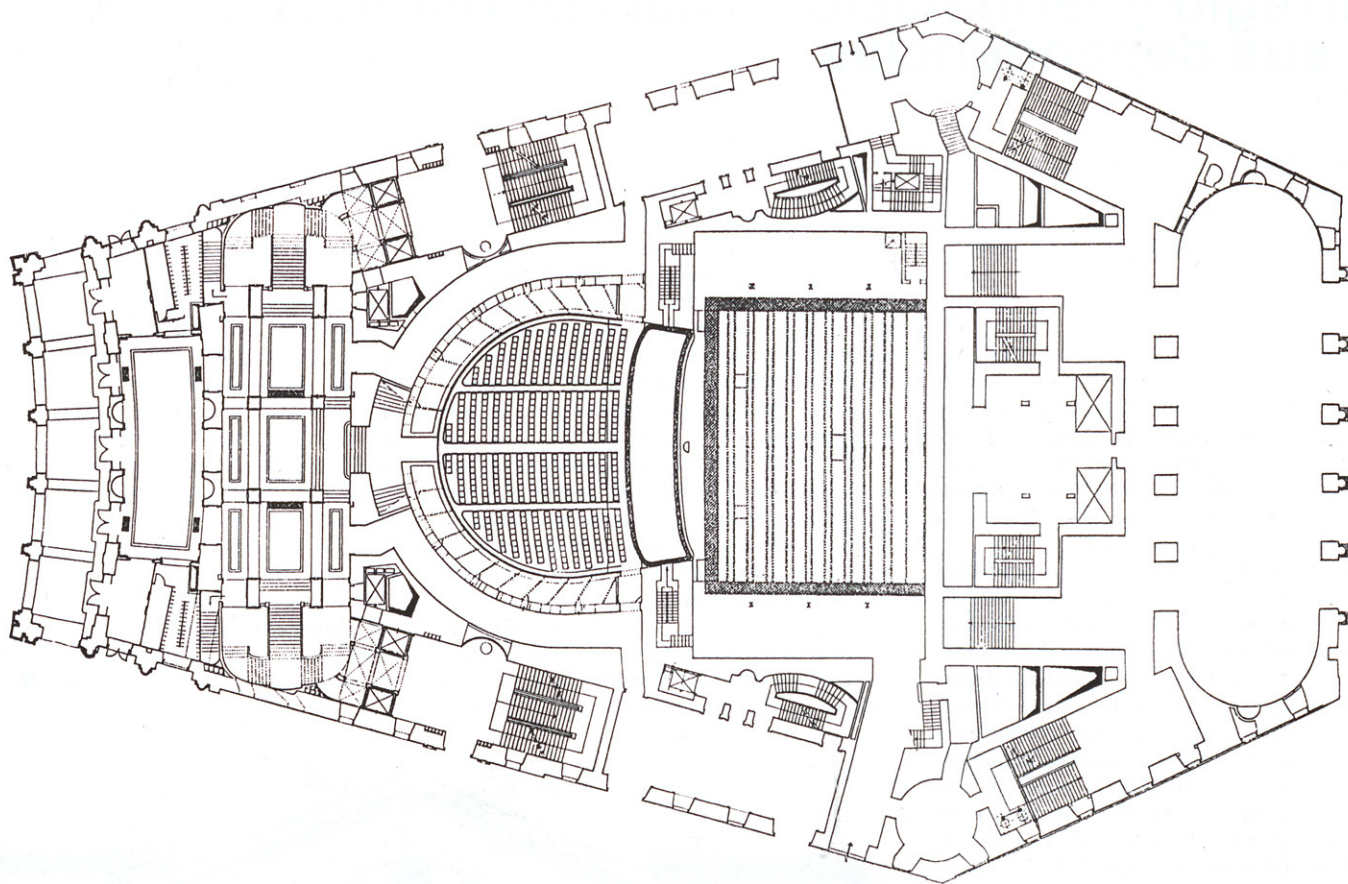
El espacio destinado a Exposiciones tienen su acceso desde la Plaza de Isabel II y está dividido en salones y galerías en todas las plantas, que se comunican por dos grandes escaleras. Desde el vestíbulo principal se accede a la sala de Música de Cámara.

En el exterior, el proyecto sigue muchas de las ideas de Flórez conservando la fachada de la Plaza de Isabel II y el pórtico de la Plaza de Oriente; se restauran y completan las fachadas

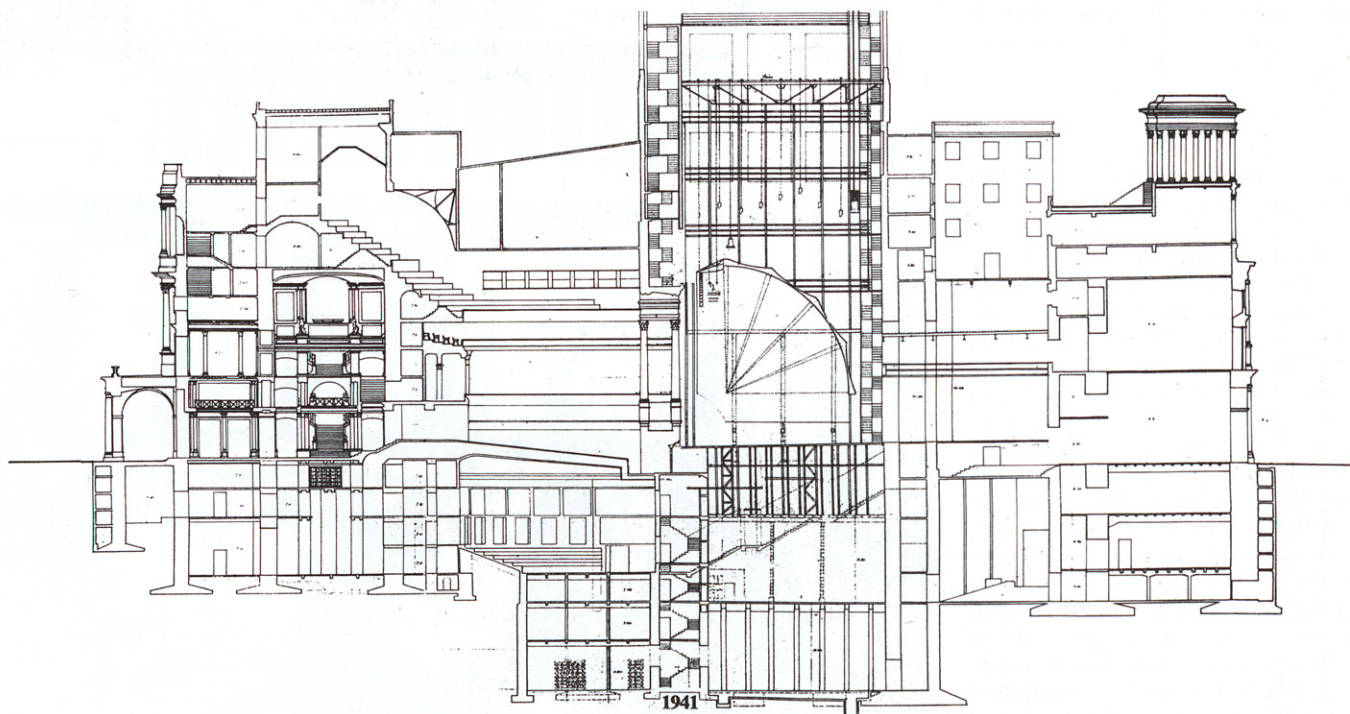
laterales y se hace de nuevo todo el frente de la Plaza de Oriente con sus vueltas a las calles de Felipe V y Carlos III, y se crea un nuevo ático sobre esta fachada. Finalmente se rehace por completo la decoración exterior de la enorme caja del escenario, aunque sin tocar su estructura. Las cubiertas serán totalmente reconstruidas. Una galería cerrada corona las crujías laterales del edificio.

Los arquitectos Moya y Méndez presentaron numerosos proyectos de "Obras de Terminación del Teatro Real", y se estudiaron "variantes", que más bien eran proyectos parciales con objeto de poder realizar las obras por etapas. El último proyecto fue el que se presentó en el año 1961, fecha en la que las obras fundamentales del teatro estaban terminadas. Quedaban pendientes una parte importante de las instalaciones y la decoración interior.■





Planta del proyecto de L. Moya y D. Méndez de 1941 (Según planos del proyecto, inconcluso)

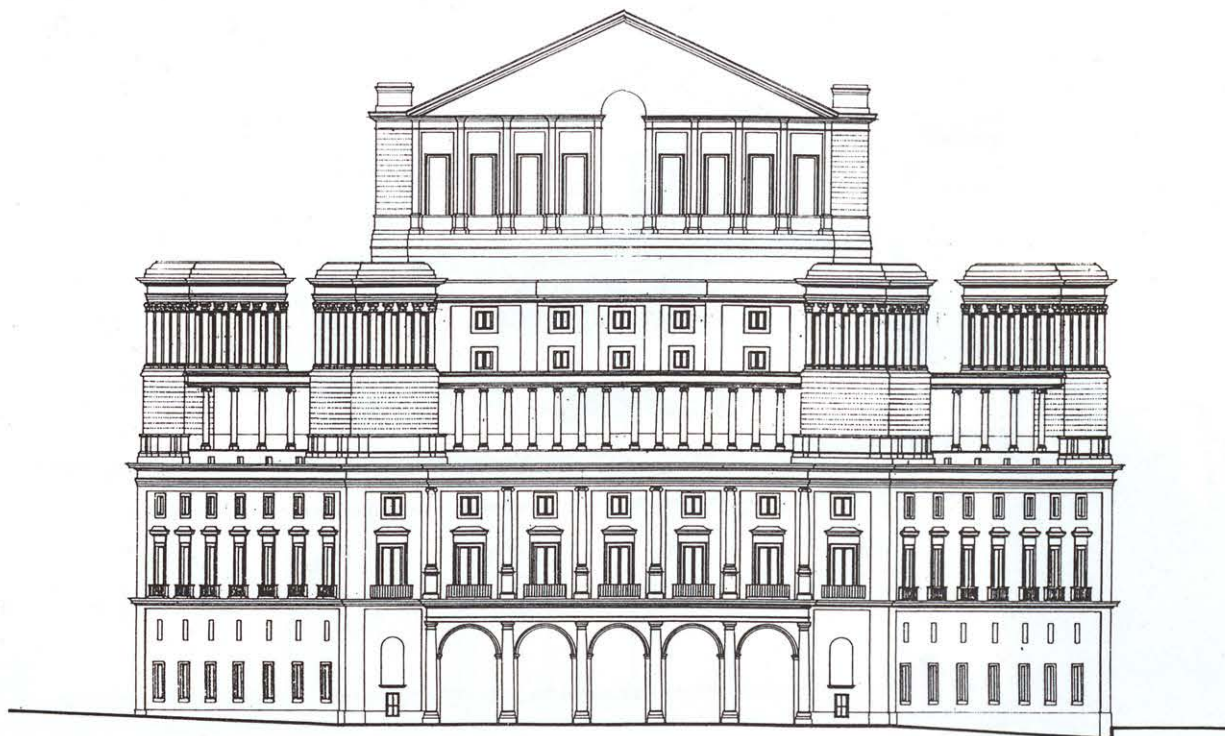


Sección del proyecto de L. Moya y D. Méndez de 1941 (Según planos del proyecto, inconcluso)

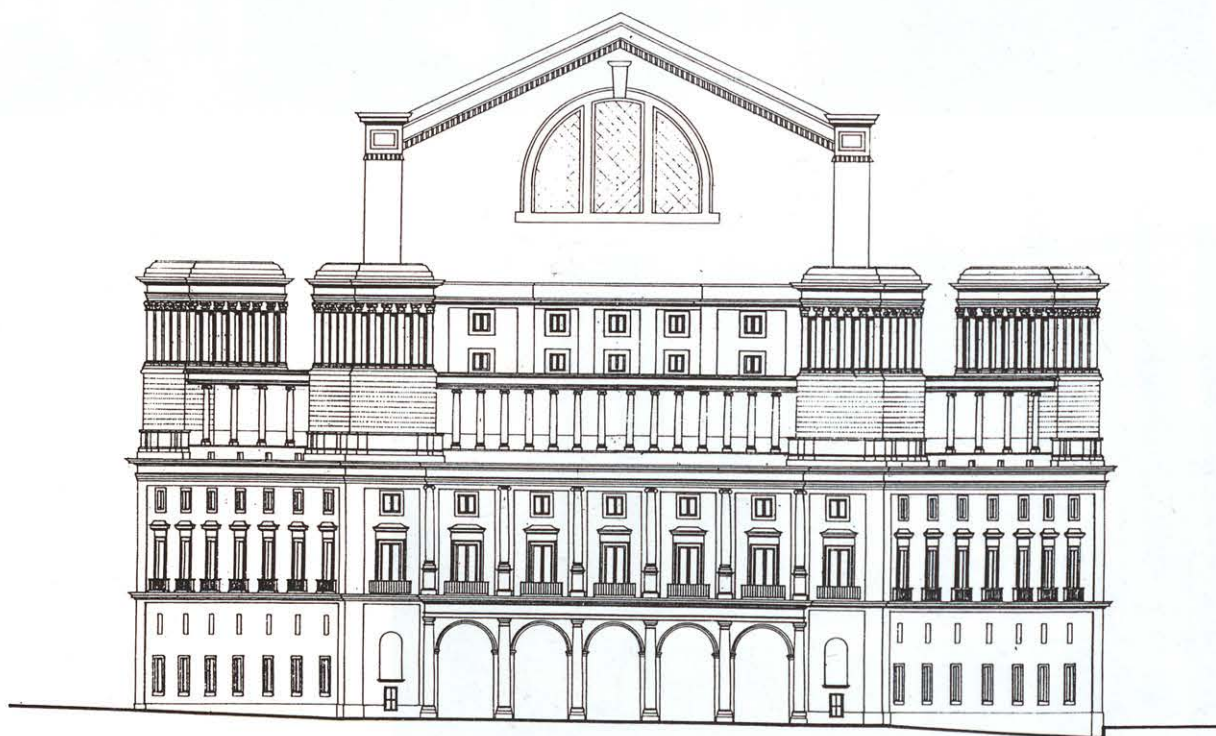
TEATRO REAL EL TEATRO REAL EL TEATRO REAL EL TEATRO



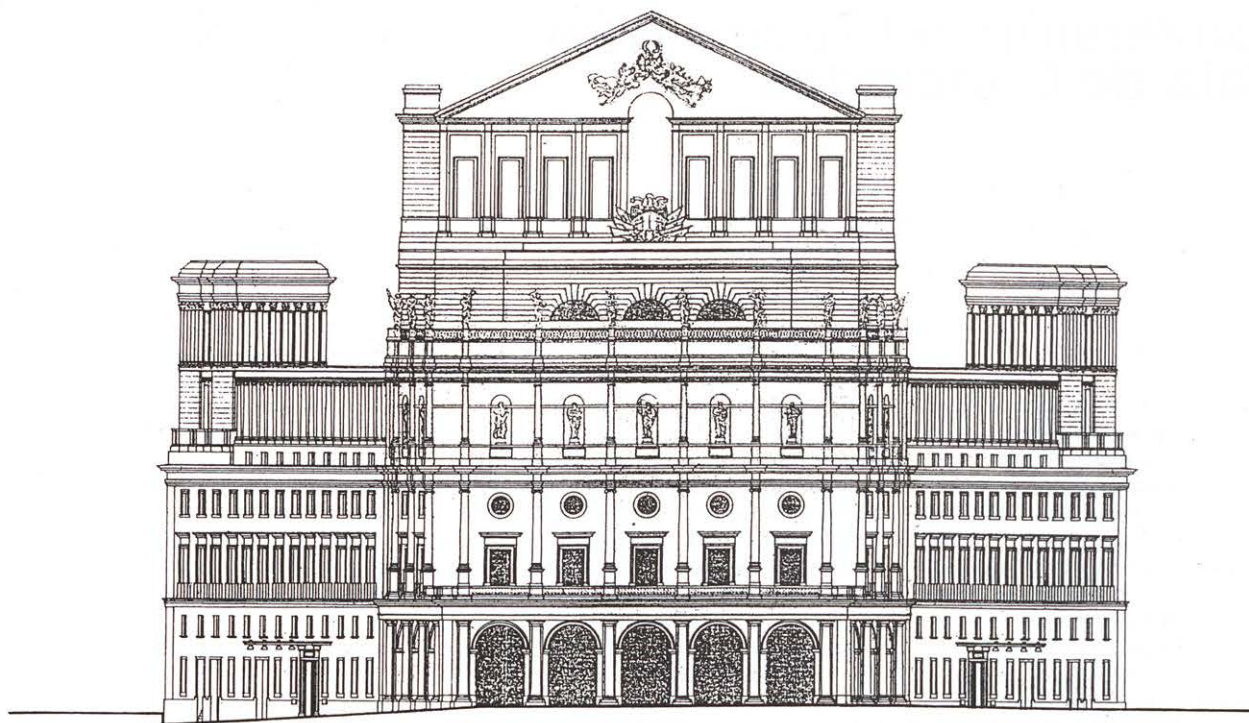
1941



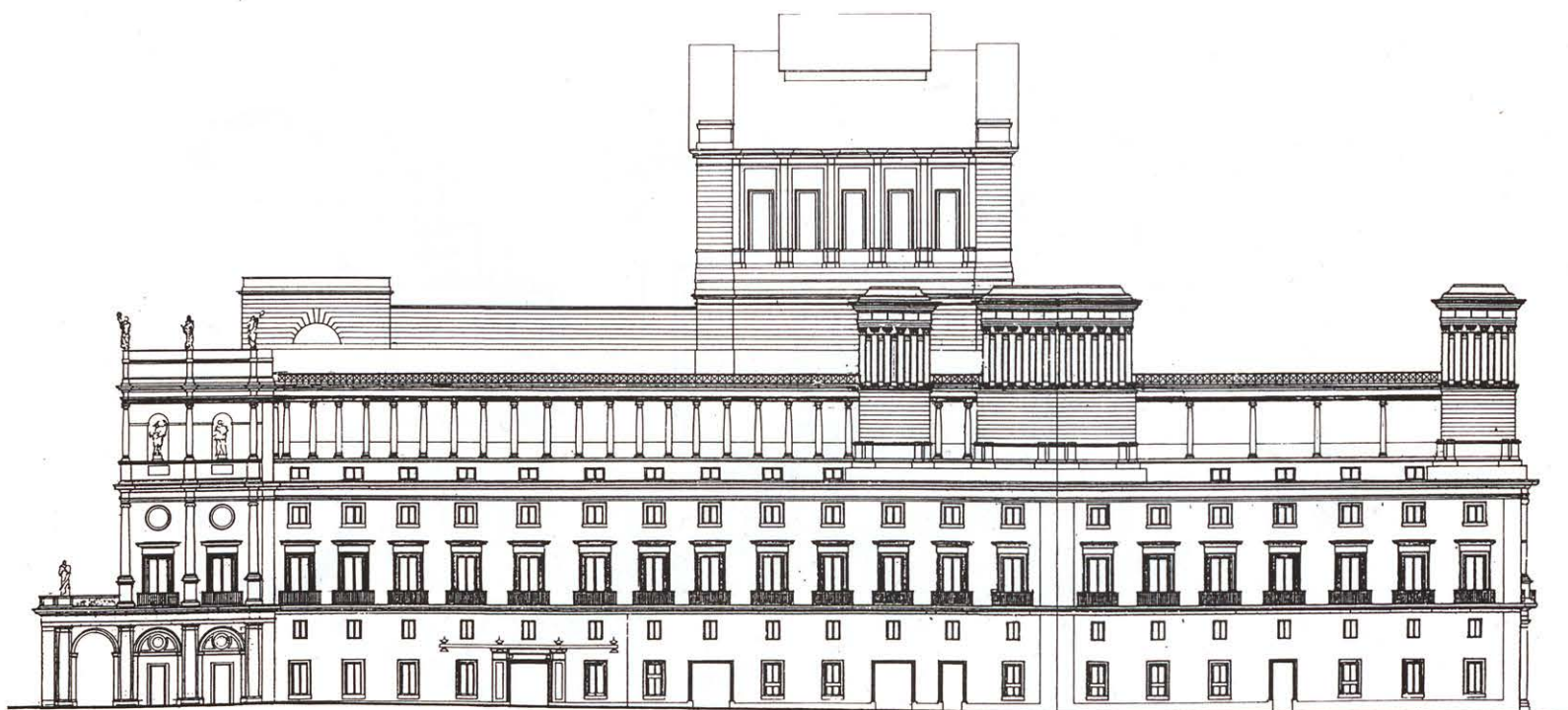
Fachada a la Plaza de Isabel II del proyecto de L. Moya y D. Méndez de 1941 (Según planos del proyecto, inconcluso)



Fachada a la Plaza de Isabel II del proyecto de L. Moya y D. Méndez de 1941 (Según documentación gráfica, construido)



Fachada a Plaza de Oriente del proyecto de L. Moya y D. Méndez de 1941 (Según planos del proyecto, inconcluso)



Fachada a calles laterales del proyecto de L. Moya y D. Méndez de 1941 (Según planos del proyecto, inconcluso)